



Sala V - L'imitazione dell'antico



Nel lavoro di restauro, nel passato, si è intervenuti spesso anche con l'imitazione e non solo di zone o piccole parti mancanti ma al punto da rifare completamente, imitando l'antico, anche un testo che pure non era minimamente toccato dai danni (come è il caso della croce 434 degli Uffizi qui esposta) e che tuttavia era più facile rifare, anziché recuperare con una pulitura.

Le opere

[Crocefisso con otto episodi della Passione di Cristo*](#) [1]

[Trionfo della Chiesa militante](#) [2]

[Pentecoste](#) [3]

[La cacciata di Gioacchino dal Tempio](#) [4]

[Gesù in casa della Maddalena](#) [5]



Galleria fotografica



- Sala 5:



- Sala 5-6:



Collegamenti

- [1] <http://firenzerestaura1972.beniculturali.it/index.php?it/23/le-opere/63/crocefisso-con-otto-episodi-della-passione-di-cristo>
- [2] <http://firenzerestaura1972.beniculturali.it/index.php?it/23/le-opere/64/trionfo-della-chiesa-militante>
- [3] <http://firenzerestaura1972.beniculturali.it/index.php?it/23/le-opere/65/pentecoste>
- [4] <http://firenzerestaura1972.beniculturali.it/index.php?it/23/le-opere/66/la-cacciata-di-gioacchino-dal-tempio>
- [5] <http://firenzerestaura1972.beniculturali.it/index.php?it/23/le-opere/67/ges-in-casa-della-maddalena>